



## PRODOTTI IN ARGILLA **conluto**

**L'argilla è uno dei più importanti materiali da costruzione nella storia del genere umano ed è utilizzata sin da quando l'uomo è diventato stanziale.**

Oggi l'argilla è un materiale che, grazie alla sua grande versatilità d'impiego, ben si inserisce tra i materiali da costruzione ecologici ed economici, risultando ormai essenziale soprattutto negli interventi di restauro di beni architettonici e di ristrutturazione di vecchi edifici. Nella sola Germania esistono ancora oggi circa 2,3 milioni di case a graticcio e di edifici in terra cruda.

L'argilla sta comunque acquistando sempre maggiore popolarità come materiale per nuove costruzioni. Nelle case private contribuisce ad esempio a creare un ambiente di vita sano e confortevole. Nell'architettura moderna l'argilla è sempre più utilizzata come elemento creativo e le sue qualità estetiche conferiscono originalità.



Le informazioni in questo documento si basano sulla nostra esperienza, ma senza garanzia. L'utente è responsabile della verifica prima dell'uso, poiché le condizioni di impiego non sono sotto il nostro controllo. In caso di dubbi, consigliamo test preliminari o supporto tecnico. Nordtex si riserva il diritto di modificare prodotti e dati senza preavviso. Versione 17.6.2026

## PERCHÉ COSTRUIRE CON L'ARGILLA?

### **Clima interno salubre – regolatore di umidità**

L'uso di intonaci d'argilla in combinazione con le pitture all'argilla assicura un efficace assorbimento dell'umidità dell'aria attraverso le pareti interne. L'umidità relativa dell'aria all'interno degli ambienti non deve scendere al di sotto del 40% né essere superiore al 70%. Le pareti intonacate con l'argilla regolano automaticamente e in modo naturale il tasso di umidità dell'aria mantenendolo tra il 45% e il 55%.

### **Clima interno salubre – assorbe odori**

I minerali argillosi contenuti nella terra cruda legano inoltre gli odori e le impurità dell'aria, tengono lontani batteri e parassiti e grazie alle loro proprietà antistatiche attirano poca polvere. L'argilla contribuisce così ad assicurare ambienti sani e al benessere di chi vi abita.

### **Ottime proprietà di isolamento termico**

Calde e confortevoli in inverno e piacevolmente fresche in estate, le pareti in argilla sono condizionatori d'aria naturali. I moderni sistemi di isolamento termico interni che utilizzano l'argilla contribuiscono a creare ambienti confortevoli. Sono traspiranti e hanno buone proprietà di conduttività idraulica per cui riescono ad assorbire e disperdere l'umidità in maniera efficace. Dato il loro peso, i mattoni, gli intonaci e i pannelli in argilla sono buoni accumulatori termici e cedono il calore accumulato irradiandolo uniformemente negli ambienti. Pertanto le pareti in argilla contribuiscono non solo a creare ambienti confortevoli ma anche a far risparmiare energia.

### **Argilla per preservare il legno**

Considerato che l'argilla ha un tenore di umidità di equilibrio pari al massimo al 6% in peso, quando è impiegata insieme a elementi in legno, aiuta a mantenere il legno asciutto. Il tasso di umidità di equilibrio del legno secco è raramente inferiore al 9%, mentre quello del legno da costruzione è spesso superiore al 12%. L'argilla estrae quindi l'umidità dal legno, in modo che non venga attaccato da funghi e insetti.

### **Sostenibilità al passo coi tempi**

Costruire con l'argilla è sinonimo di modernità e sostenibilità. L'argilla è un materiale ampiamente disponibile, si estrae facilmente e si lavora senza aggiunta di sostanze chimiche. Anche la durabilità delle costruzioni in argilla - che in alcuni casi sono in piedi da diversi secoli - è senza pari. L'argilla continuerà a essere un materiale da costruzione molto richiesto anche in futuro perché è un modo semplice per rendere gli spazi abitativi più ecologici e per assicurare la sostenibilità.

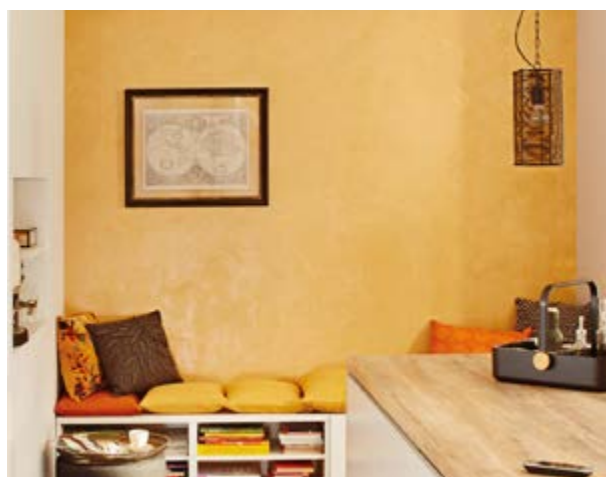
### **Creatività e personalizzazione**

L'argilla è un materiale facile da modellare che consente di creare pareti con le texture più varie e personalizzate. Con i moderni prodotti in argilla oggi disponibili non sono posti limiti alla creatività. Disponibile in tonalità calde, con una grande varietà di strutture superficiali e originali texture, l'argilla può essere utilizzata per creare ambienti esclusivi.

L'argilla indurisce per essiccazione. Con l'aggiunta di acqua è di nuovo malleabile e può essere modellata.

### **Flessibilità e semplicità**

I moderni prodotti prefabbricati facilitano la lavorazione e l'utilizzo dell'argilla, antico materiale da costruzione naturale. L'argilla rappresenta pertanto, anche per chi non è esperto, un'interessante alternativa nei progetti di ristrutturazione e nella realizzazione di nuove costruzioni. Poiché i prodotti da costruzione in argilla non fanno presa chimicamente ma induriscono per essiccazione, possono essere lavorati senza fretta. La maggior parte degli interventi edili in cui si fa utilizzo di argilla possono essere realizzati seguendo le istruzioni contenute nelle schede operative di Conluto. Per lo più non sono necessari strumenti e macchinari speciali.



# CONLUTO INTONACI D'ARGILLA

## INTONACI NATURALI



### Intonaco di fondo d'argilla (con additivi vegetali)

- Miscela composta da argilla, sabbia, paglia d'orzo (lunghezza circa 30 mm)
- Spessore dello strato: fino a 3 cm
- Adatto per l'applicazione con intonacatrici
- Utilizzabile su pannelli in terra-paglia, muratura e cannicciato, per intonacare il riscaldamento a parete o come rasante
- Utilizzabile anche come malta di allettamento per il sistema d'isolamento interno Conluto con pannelli isolanti in fibra di legno



Cod.art.	Confezione	Resa con spessore intonaco 1 cm	Confezione
05.001.1	Intonaco di fondo d'argilla umido	circa 75 m <sup>2</sup>	big bag 1.200 kg
05.001.2	Intonaco di fondo d'argilla umido	circa 37 m <sup>2</sup>	big bag 600 kg
05.002.1	Intonaco di fondo d'argilla secco	circa 68 m <sup>2</sup>	big bag 1.000 kg
05.002	Intonaco di fondo d'argilla secco	circa 1,7 m <sup>2</sup>	sacco 25 kg 42 sacchi / europallet

### Intonaco di finitura d'argilla (con additivi vegetali)

- Miscela composta da argilla, sabbia, paglia d'orzo (lunghezza circa 10 mm)
- Spessore dello strato: fino a 1 cm
- Adatto per l'applicazione con intonacatrici
- Intonaco di finitura per superfici finite (ad es. pittura all'argilla Conlino o intonaco di finitura d'argilla Conlino)



Cod.art.	Confezione	Resa con spessore intonaco 1 cm	Confezione
05.010.3	Intonaco di finitura d'argilla umido	circa 75 m <sup>2</sup>	big bag 500 kg
05.010.4	Intonaco di finitura d'argilla umido	circa 37 m <sup>2</sup>	big bag 1.000 kg
05.011.1	Intonaco di finitura d'argilla secco	circa 68 m <sup>2</sup>	big bag 1.000 kg
05.011	Intonaco di finitura d'argilla secco	circa 1,7 m <sup>2</sup>	sacco 25 kg 42 sacchi / europallet

## Intonaco fine d'argilla (con additivi vegetali)

- Miscela composta da argilla, sabbia (fino a 0,5 mm), fibre vegetali
- Spessore dello strato: fino a 3 mm
- Adatto per l'applicazione con intonacatrici
- Impiegato per la spatolatura di pannelli in terra cruda o pannelli per la posa a secco (previo trattamento con il primer Conluto per pareti e soffitti)
- Per creare superfici con struttura fine



Cod.art.	Confezione	Resa con spessore intonaco 3 mm	Confezione
10.013.2	Intonaco fine d'argilla secco	circa 240 m <sup>2</sup>	big bag 1.000 kg
10.013.1	Intonaco fine d'argilla secco	circa 6 m <sup>2</sup>	sacco 25 kg 42 sacchi / europallet

## Malta adesiva in argilla e per armatura

- Miscela pronta secca ad alto potere adesivo
- Adatta per far aderire pannelli isolanti e in terra cruda, per allettare la rete d'armatura e anche per stuccature con spatola a pettine
- Spessore dello strato: fino a 5 mm



Cod.art.	Confezione	Resa con spessore intonaco 3 mm	Confezione
10.014	Malta adesiva in argilla e per armatura con fibre vegetali, cellulosa e amido vegetale	circa 6,5 m <sup>2</sup>	sacco 25 kg 42 sacchi / europallet
00.991	Rasante finitura in argilla	circa 8,5 m <sup>2</sup>	sacco 20 kg 42 sacchi / europallet

## Intonaco d'argilla a grana grossa, umido (senza additivi vegetali)

- Miscela composta da argilla da costruzione
- Adatto per l'applicazione con intonacatrici aperte
- Spessore dello strato: 5-15 mm
- Utilizzabile su pannelli in terra-paglia e cannicciato e muratura
- Utilizzabile anche come malta di allettamento per il sistema d'isolamento interno Conluto con pannelli isolanti in fibra di legno



Cod.art.	Confezione	Resa con spessore intonaco 1 cm	Confezione
05.003.3	Intonaco d'argilla a grana grossa, umido	circa 72 m <sup>2</sup> Utilizzabile come intonaco di fondo e di finitura	big bag 1.000 kg
05.003.4	Intonaco d'argilla a grana grossa, umido	circa 72 m <sup>2</sup> Utilizzabile come intonaco di fondo e di finitura	big bag 500 kg

## Intonaco d'argilla a grana grossa, secco (senza additivi vegetali)

- Miscela composta da argilla da costruzione
- Adatto per l'applicazione con intonacatrici aperte
- Spessore dello strato: 5-15 mm
- Utilizzabile su pannelli in terra-paglia e cannicciato e muratura
- Utilizzabile anche come malta di allettamento per il sistema d'isolamento interno Conluto con pannelli isolanti in fibra di legno



Cod.art.	Confezione	Resa con spessore intonaco 1 cm	Confezione
05.005.1	Intonaco d'argilla a grana grossa, secco (senza additivi vegetali)	circa 68 m <sup>2</sup>	big bag 1.000 kg
05.005	Intonaco d'argilla a grana grossa, secco (senza additivi vegetali)	circa 1,7 m <sup>2</sup>	sacco 25 kg 42 sacchi / europallet



### Intonaco d'argilla a grana fine, umido (senza additivi vegetali)

- Miscela di argilla da costruzione frantumata e sabbia a granulometria mista
- Adatto per l'applicazione con intonacatrici aperte
- Spessore dello strato: fino a 4 mm
- Impiegato per la spatolatura di pannelli in terra cruda o pannelli per la posa a secco (previo trattamento con il primer Conluto per pareti e soffitti)
- Per creare superfici con struttura fine



Cod.art.	Confezione	Resa con spessore intonaco 4 mm	Confezione
05.004.3	Intonaco d'argilla a grana fine, umido (senza additivi vegetali)	circa 180 m <sup>2</sup>	big bag 1.000 kg
05.004.4	Intonaco d'argilla a grana fine, umido (senza additivi vegetali)	circa 180 m <sup>2</sup>	big bag 500 kg

### Rete d'armatura

- Indispensabile in caso di passaggio a un altro materiale su murature o in caso di impiego di prodotti in lastre
- Con gli intonaci d'argilla è possibile utilizzare la juta o una rete in fibra di vetro
- Serve ad assorbire le forze di spinta e trazione o le tensioni termiche del supporto
- Viene inserita nel terzo superiore dello strato di intonaco



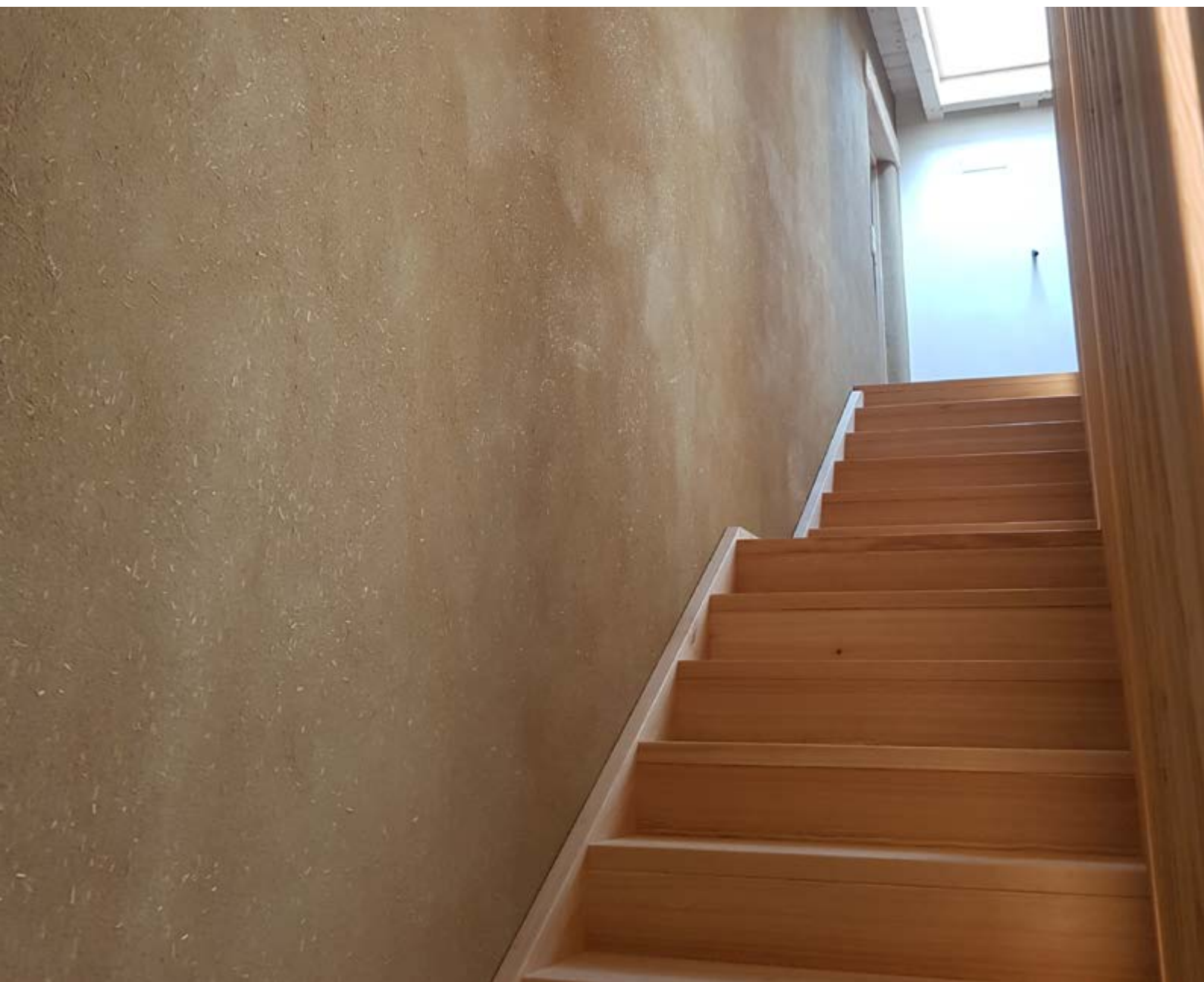
Cod.art.	Descrizione	Confezione	Unità
35.001	Rete d'armatura in juta, 125g/m <sup>2</sup> 1 x 50 m, 50 m <sup>2</sup> /rotolo	rotolo	1
35.003	Rete d'armatura per giunti in juta, 200 g/m <sup>2</sup> 0,10 x 50 m, 50 m/rotolo		1
35.005	Rete in fibra di vetro 160 g/m <sup>2</sup> , 1 x 50 m 50 m <sup>2</sup> /rotolo, maglia 7x7 mm		50
35.005.10	Rete in fibra di vetro per l'armatura di giunti 0,10 x 50 m, 50 m/rotolo		1

## Primer per la preparazione dei supporti per la successiva applicazione di intonaco di finitura d'argilla e intonaco fine d'argilla

- Primer bianco, monostrato, privo di solventi, a elasticità permanente, con componenti a grana grossa
- Per l'uso in interni
- Crea una superficie ruvida e strutturata, è pastoso e si asciuga bene
- Ottimo potere riempitivo
- Adatto per tutti i supporti intonacabili, come ad es. pannelli per la posa a secco
- Resa circa 4 - 5 m<sup>2</sup>/l



Cod.art.	Confezione	Confezione	Confezione
00.990.3	Primer Conluto per pareti e soffitti	secchio da 5 l	1
00.990.4	Primer Conluto per pareti e soffitti	secchio da 10 l	



## TABELLA CONSUMI

Intonaco d'argilla	Confezione	Resa/confezione	Spessore	Consumo in m <sup>2</sup>
<b>Intonaco di fondo</b>				
Umido	1,2 t/Big Bag	75 m <sup>2</sup>	1 cm	16 kg./m <sup>2</sup>
A secco	1 t/Big Bag	68 m <sup>2</sup>	1 cm	14,5 kg./m <sup>2</sup>
A secco	25 kg./sacco	1,7 m <sup>2</sup>	1 cm	14,5 kg./m <sup>2</sup>
<b>Intonaco di finitura</b>				
Umido	1,2 t/Big Bag	75 m <sup>2</sup>	1 cm	16 kg./m <sup>2</sup>
A secco	1 t/Big Bag	68 m <sup>2</sup>	1 cm	14,5 kg./m <sup>2</sup>
A secco	25 kg./sacco	1,7 m <sup>2</sup>	1 cm	14,5 kg./m <sup>2</sup>
<b>Intonaco fine</b>				
A secco	1 t/Big Bag	240 m <sup>2</sup>	3 mm	4,2 kg./m <sup>2</sup>
A secco	25 kg./sacco	6 m <sup>2</sup>	3 mm	4,2 kg./m <sup>2</sup>
<b>Intonaco d'argilla "terra" senza additivi vegetali</b>				
"terra" fine umido	1,2 t/Big Bag	180 m <sup>2</sup>	4 mm	6,6 kg./m <sup>2</sup>
"terra" grossa umido	1,2 t/Big Bag	72 m <sup>2</sup>	1 cm	16,6 kg./m <sup>2</sup>
"terra" grossa a secco	1 t/Big Bag	68 m <sup>2</sup>	1 cm	14,5 kg./m <sup>2</sup>
"terra" grossa a secco	25 kg./sacco	1,7 m <sup>2</sup>	1 cm	14,5 kg./m <sup>2</sup>
Malta adesiva per armatura in argilla	25 kg./sacco	6,5 m <sup>2</sup>	3 mm	3,8 kg./m <sup>2</sup>
Intonaco termoisolante argilla alleggerita 600	550 kg./Big Bag	75 m <sup>2</sup>	1 cm	7,3 kg./m <sup>2</sup>





# SOLUZIONI COSTRUTTIVE MODERNE CON IMPIEGO DI ARGILLA

## INTONACI NATURALI

conluto

### Soluzioni costruttive moderne con impiego di argilla

- Utilizzati come tramezze e per il rivestimento interno di strutture a telaio in legno
- Adatti solo per l'uso interno
- Intonacati con argilla
- Armatura con rete in fibra di vetro su entrambi i lati



Cod.art.	Descrizione	Confezione	Unità
09.008	Pannello in terra cruda conluto 16 mm, 60 pezzi / pallet = 46,86 m <sup>2</sup> , dimensioni: 125 x 62,5 x 1,6 cm, peso in kg / confezione: 22,5	m <sup>2</sup>	0,781
09.007	Pannello in terra cruda conluto 22 mm, 40 pezzi / pallet = 31,24 m <sup>2</sup> , dimensioni: 125 x 62,5 x 2,2 cm, peso in kg / confezione: 33,0		
10014	Piatti di sostegno, 100 pezzi	cartone	1

### Trattamento superficiale per successiva applicazione di argilla per finiture superficiali lisce e terra pisé

- Protezione contro usura meccanica, sporco e umidità

Cod.art.	Descrizione	Confezione	Unità
00.420.1	Emulsione a base di cera Carnauba, peso: 1,2 kg, consumo: 5-7 m <sup>2</sup> / l	bottiglia da 1 l	1
00.420.2	Emulsione a base di cera Carnauba, peso: 5,5 kg, consumo: 5-7 m <sup>2</sup> / l	secchio da 5 l	
00.421	Emulsione a base di cera dura, trattamento superficiale per pavimenti in pisé consumo: 20 - 40 m <sup>2</sup> /kg	1 Kg	

### Malta d'argilla pesante per muratura

- Miscela pronta umida composta da argilla da costruzione macinata e sabbia mista granulare da 0-2 mm
- Utilizzata per gli adobe pesanti

Cod.art.	Descrizione	Confezione	Unità
05.020 BB	Malta d'argilla pesante per muratura	umido	big bag 1.300 kg
05.020 BB 1/2			big bag 700 kg

# PISÉ PER PARETI E PAVIMENTI

- Adatto anche per pareti portanti
- Peso specifico: circa 1.700 - 2.000 kg/m<sup>3</sup>
- Colori: bianco, rosso, ocra, antracite naturali
- Da 1 m<sup>3</sup> di pisé umido si ottiene un impasto pronto di circa 0,65 m<sup>3</sup>



Cod.art.	Descrizione	Unità	Confezione
02.004	Pisé marrone naturale, granulometria: Ø 0-8 mm	1	big bag 1.300 kg
02.005	Pisé marrone naturale, granulometria: Ø 0-22 mm	1	big bag 1.300 kg
02.004.01	Pisé marrone naturale, granulometria: Ø 0-8 mm	1/2	big bag 700 kg
02.005.01	Pisé marrone naturale, granulometria: Ø 0-22 mm	1/2	big bag 700 kg
02.003.1	Pisé bianco naturale, granulometria: Ø 0-8 mm	1	big bag 1.300 kg
02.003.2	Pisé ocra naturale, granulometria: Ø 0-8 mm	1	big bag 1.300 kg
02.003.3	Pisé rosso naturale, granulometria: Ø 0-8 mm	1	big bag 1.300 kg
02.003.4	Pisé antracite naturale, granulometria: Ø 0-8 mm	1	big bag 1.300 kg
02.006.1	Pisé bianco naturale, granulometria: Ø 0-22 mm	1	big bag 1.300 kg
02.006.2	Pisé ocra naturale, granulometria: Ø 0-22 mm	1	big bag 1.300 kg
02.006.3	Pisé rosso naturale, granulometria: Ø 0-22 mm	1	big bag 1.300 kg
02.006.4	Pisé antracite naturale, granulometria: Ø 0-22 mm	1	big bag 1.300 kg
02.003.11	Pisé bianco naturale, granulometria: Ø 0-8 mm	1/2	big bag 700 kg
02.003.21	Pisé ocra naturale, granulometria: Ø 0-8 mm	1/2	big bag 700 kg
02.003.31	Pisé rosso naturale, granulometria: Ø 0-8 mm	1/2	big bag 700 kg
02.003.41	Pisé antracite naturale granulometria: Ø 0-8 mm	1/2	big bag 700 kg
02.006.11	Pisé bianco naturale, granulometria: Ø 0-22 mm	1/2	big bag 700 kg
02.006.21	Pisé ocra naturale, granulometria: Ø 0-22 mm	1/2	big bag 700 kg
02.006.31	Pisé rosso naturale, granulometria: Ø 0-22 mm	1/2	big bag 700 kg
02.006.41	Pisé antracite naturale, granulometria: Ø 0-22 mm	1/2	big bag 700 kg



# ADOBE PESANTI

## SOLUZIONI COSTRUTTIVE MODERNE CON IMPIEGO DI ARGILLA

- Utilizzati come tramezze e per il rivestimento interno di strutture a telaio in legno
- Adatti solo per l'uso interno
- Intonacati con argilla
- Armatura con rete in fibra di vetro su entrambi i lati



Cod.art.	Descrizione	Confezione	Unità
06.010	Mattoni DF, pieni Peso specifico circa 1900 kg/m <sup>3</sup> Peso per mattone: 2,85 kg DF = formato sottile 24,0 x 11,5 x 5,2 cm non portante	pezzi	448 (= 1 pallet)
06.012	Mattoni NF, pieni Peso specifico circa 1900 kg/m <sup>3</sup> Peso per mattone: 3,7 kg NF = formato normale 24,0 x 11,5 x 7,1 cm non portante		336 (= 1 pallet)
06.020	Mattoni 2 DF, forati Peso specifico circa 1600 kg/m <sup>3</sup> Peso per mattone: 4,9 kg 2DF=2x formato sottile 24,0 x 11,5 x 11,3 cm non portante		224 (= 1 pallet)
06.021	Mattoni 3 DF, forati Peso specifico circa 1600 kg/m <sup>3</sup> Peso per mattone: 7,3 kg 3DF=3x formato sottile 24,0 x 17,5 x 11,3 cm non portante		160 (= 1 Palette)





## FINITURE IN ARGILLA **conluto**

I prodotti di interior design uniscono alla sostenibilità ecologica la salute abitativa, offrendo un'estetica naturale che soddisfa le più elevate esigenze qualitative. **Priva di additivi chimici ed anallergica, l'argilla è vantaggiosa sia per l'uomo che per l'ambiente.** Garantisce un'umidità equilibrata ed un clima abitativo sano. Viene estratta e prodotta con un basso impatto sulle risorse ed è completamente riciclabile.

Scoprite la varietà unica della natura scegliendo i vostri colori e prodotti preferiti tra una vasta gamma. A seconda dei vostri gusti personali, potrete creare superfici originali a effetto estremamente opaco, strutturato o lucido.

Da oltre 25 anni il cuore di Conluto batte per l'argilla. All'insegna del motto **"Pensare l'argilla, sentire l'argilla, decorare con l'argilla"**, questa passione si rispecchia nel nostro operato quotidiano e nei nostri prodotti.





### **COLORE ARGILLA**

Superfici con una finitura uniforme ed estremamente opaca.



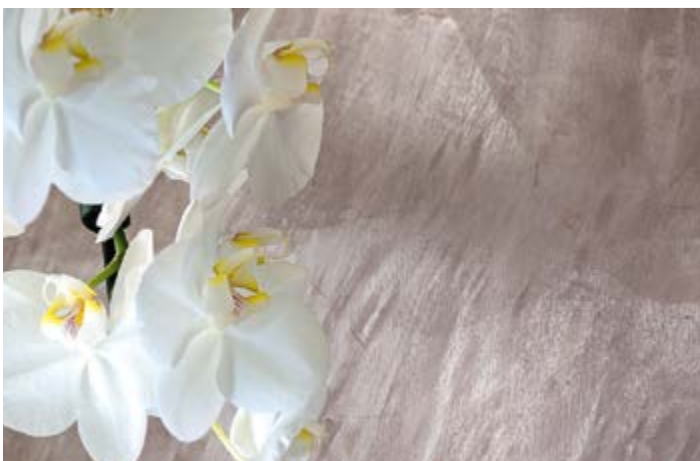
### **INTONACO PENNELLABILE D'ARGILLA**

Colore argilla unito ad intonaco pennellabile per superfici opache e strutturate.



### **INTONACO DI FINITURA IN ARGILLA**

Superfici dal carattere vivace e originale.



### **STUCCO D'ARGILLA**

Superfici lisce e lucide dai colori cangianti.

## SUPERFICI DECORATIVE PER AMBIENTI CHE FANNO STARE BENE

«La natura ha creato la nostra Terra nei colori più belli. Non abbiamo niente da aggiungere.»

Scoprite l'affascinante spettro cromatico della natura. I colori argilla vi permettono di scegliere tra 36 tonalità cromatiche altamente coprenti ed estremamente opache. Tutti i colori argilla possono essere miscelati con l'additivo per intonaco pennellabile, una fine sabbia di madreperla. Da questa combinazione nasce un intonaco pennellabile d'argilla che crea finiture superficiali strutturate e opache. L'intensità della struttura può essere personalizzata regolando la quantità aggiunta.

Le stabiliture d'argilla sono disponibili in 16 colori. Variando il metodo di lavorazione si ottengono effetti personalizzati che danno un tocco particolare a ogni ambiente.

Lo stucco d'argilla viene applicato con una speciale tecnica a spatola. Il risultato sono superfici lisce o lucide con effetti marmorizzati unici.

## PROMESSA DI SOSTENIBILITÀ DI CONLUTO

La vasta tavolozza cromatica è ottenuta esclusivamente da argille e crete di diversa colorazione e con pigmenti colorati naturali.

I prodotti sono privi di conservanti.

Di conseguenza, vengono tutti consegnati in forma secca e, prima della lavorazione, devono essere mescolati con acqua.



Le informazioni in questo documento si basano sulla nostra esperienza, ma senza garanzia. L'utente è responsabile della verifica prima dell'uso, poiché le condizioni di impiego non sono sotto il nostro controllo. In caso di dubbi, consigliamo test preliminari o supporto tecnico. Nordtex si riserva il diritto di modificare prodotti e dati senza preavviso. Versione 17.6.2026

## SU VARI FONDI D'ARGILLA (ESEMPI DI APPLICAZIONE)



**Intonaco di finitura d'argilla:  
2 mani di colore argilla Edelweiß**



**Intonaco fine d'argilla:  
2 mani di colore argilla Edelweiß**



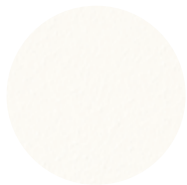
**Mastice per pareti e superfici d'argilla:  
2 mani di colore argilla Edelweiß**



# CONLUTO PITTURA ARGILLA

SUPERFICI CON UNA FINITURA UNIFORME E OPACA

conluto



CL 100  
Edelweiß



CL 102  
Elfenbein



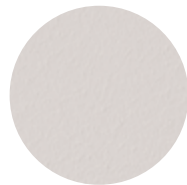
CL 103  
Puder



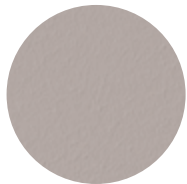
CL 104  
Mergel



CL 105  
Bilbao



CL 106  
Kiesel



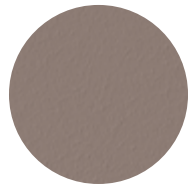
CL 107  
Elefant



CL 108  
Sandstein



CL 109  
Lehmweiß



CL 110  
Ardesia



CL 111  
Bilbao hell



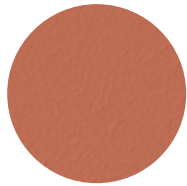
CL 112  
Bailey



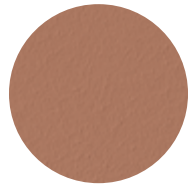
CL 113  
Barro Tinaja



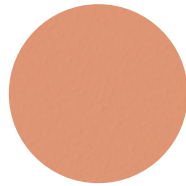
CL 114  
Tinaja



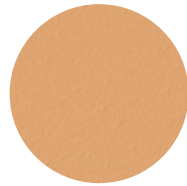
CL 120  
Lehmrot



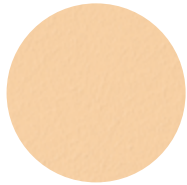
CL 121  
Kastanie



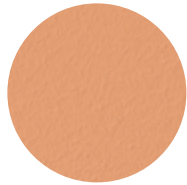
CL 122  
Siena



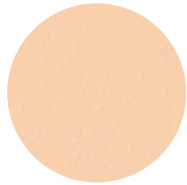
CL 123  
Massada



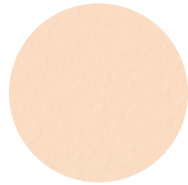
CL 124  
Marokkogelb



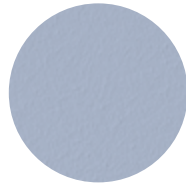
CL 125  
Arancio



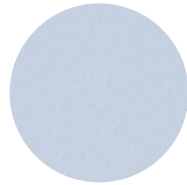
CL 126  
Provence rötlich



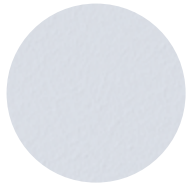
CL 127  
Provence gelblich



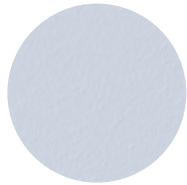
CL 130  
Herculenum



CL 131  
Lehmblau



CL 132  
Palomagrau



CL 133  
Taufbla



CL 135  
Tongrün



CL 136  
Tongrün hell



CL 137  
Verona



CL 138  
Verona hell



CL 139  
Pompeji



CL 140  
Lehmocker



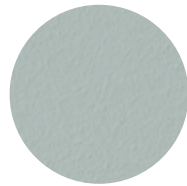
CL 141  
Lehmocker hell



CL 142  
Cyperngelb



CL 143  
Lehmgelb



CL 146  
Muschel

Per via della tecnica di stampa, i colori raffigurati potrebbero non corrispondere a quelli originali.

Le informazioni in questo documento si basano sulla nostra esperienza, ma senza garanzia. L'utente è responsabile della verifica prima dell'uso, poiché le condizioni di impiego non sono sotto il nostro controllo. In caso di dubbi, consigliamo test preliminari o supporto tecnico. Nordtex si riserva il diritto di modificare prodotti e dati senza preavviso. Versione 17.6.2026

## PITTURA ARGILLA SUPERFICI CON FINITURA UNIFORME ED ESTREMAMENTE OPACA

### Dalla tavolozza della natura

La pittura argilla vi permette di creare un ambiente abitativo naturalmente elegante. A seconda della tecnica applicativa, questo colore facilmente lavorabile può essere utilizzato per superfici dall'aspetto uniforme oppure, attraverso speciali tecniche a colpo di pennello, per creare sfumature sobrie. La tavolozza della natura non lascia niente a desiderare: è possibile scegliere tra 36 tonalità cromatiche. Dalla tonalità classica fino al castano deciso, lo spettro spazia da delicate tonalità beige e rosate a fresche tonalità di blu e verde.

L'assortimento è completato da sfumature di grigio sempre moderne con un orientamento caldo o freddo.

I colori argilla, altamente coprenti, sono facili da lavorare e possono essere applicati con rulli, pennelli per vernice o pistole a spruzzo. Il risultato sono superfici estremamente opache. I colori possono essere tutti mischiati tra di loro e possono essere aggiustati con pigmenti fino a un'aggiunta dell'otto per cento.










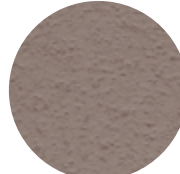




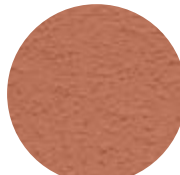
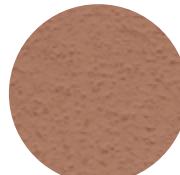






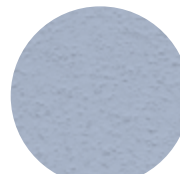












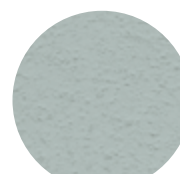


# CONLUTO INTONACO PENNELLABILE D'ARGILLA

COLORE ARGILLA + ADDITIVO PER INTONACO PENNELLABILE



**conluto**

					
CL 100 Edelweiß	CL 102 Elfenbein	CL 103 Puder	CL 104 Mergel	CL 105 Bilbao	CL 106 Kiesel
					
CL 107 Elefant	CL 108 Sandstein	CL 109 Lehmweiß	CL 110 Ardesia	CL 111 Bilbao hell	CL 112 Bailey
					
CL 113 Barro Tinaja	CL 114 Tinaja	CL 120 Lehmrot	CL 121 Kastanie	CL 122 Siena	CL 123 Massada
					
CL 124 Marokkogelb	CL 125 Arancio	CL 126 Provence rötlich	CL 127 Provence gelblich	CL 130 Herculanium	CL 131 Lehmblau
					
CL 132 Palomagrau	CL 133 Taufbla	CL 135 Tongrün	CL 136 Tongrün hell	CL 137 Verona	CL 138 Verona hell
					
CL 139 Pompeji	CL 140 Lehmocker	CL 141 Lehmocker hell	CL 142 Cyperngelb hell	CL 143 Lehmgelb	CL 146 Muschel

Per via della tecnica di stampa, i colori raffigurati potrebbero non corrispondere a quelli originali.

Le informazioni in questo documento si basano sulla nostra esperienza, ma senza garanzia. L'utente è responsabile della verifica prima dell'uso, poiché le condizioni di impiego non sono sotto il nostro controllo. In caso di dubbi, consigliamo test preliminari o supporto tecnico. Nordtex si riserva il diritto di modificare prodotti e dati senza preavviso. Versione 17.6.2026

## INTONACO PENNELLABILE D'ARGILLA COLORI ARGILLA UNITI AD ADDITIVO PER INTONACO PENNELLABILE PER SUPERFICI OPACHE E STRUTTURATE

### Colori argilla con sabbie di madreperla

Dalla combinazione di fini sabbie di madreperla (additivo per intonaco pennellabile) e di colori argilla si ottiene un intonaco d'argilla pennellabile. Questo intonaco dà forma a vivaci texture superficiali, caratterizzate da colori particolarmente intensi e profondi. A seconda della quantità di sabbie di madreperla aggiunta, l'effetto strutturato può variare da fine a rustico.

Il risultato è una finitura superficiale con la struttura di un intonaco. Come i colori argilla, l'intonaco pennellabile d'argilla è facilmente lavorabile e crea un'ottica che ricorda l'intonaco, senza dover intonacare. Si applica con un pennello per vernice e può ad esempio essere steso a strisce uniformi oppure con tecnica incrociata.





# CONLUTO INTONACO DI FINITURA IN ARGILLA

SUPERFICI DAL CARATTERE VIVACE E ORIGINALE

**conluto**



**liscio spugnato**

CP 100  
Edelweiß



**liscio spugnato**

CP 102  
Elfenbein



**liscio spugnato**

CP 106  
Kiesel



**liscio spugnato**

CP 109  
Lehmweiß



**liscio spugnato**

CP 110  
Ardesia



**liscio spugnato**

CP 111  
Bilbao hell



**liscio spugnato**

CP 114  
Tinaja



**liscio spugnato**

CP 120  
Lehmrot



**liscio spugnato**

CP 121  
Kastanie



**liscio spugnato**

CP 125  
Arancio



**liscio spugnato**

CP 127  
Provence gelblich



**liscio spugnato**

CP 131  
Lehmblau



**liscio spugnato**

CP 135  
Tongrün



**liscio spugnato**

CP 140  
Lehmocker



**liscio spugnato**

CP 141  
Lehmocker hell



**liscio spugnato**

CP 146  
Muschel

Per via della tecnica di stampa, i colori raffigurati potrebbero non corrispondere a quelli originali.

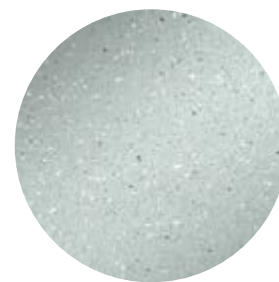
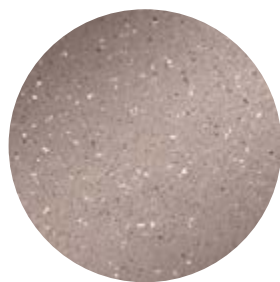
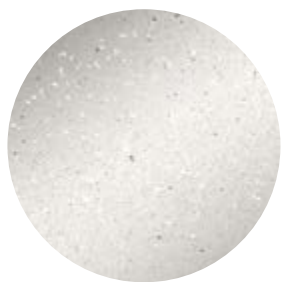
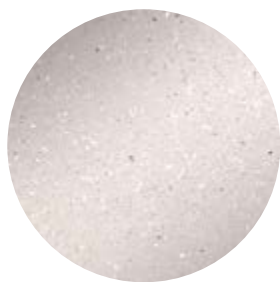
Le informazioni in questo documento si basano sulla nostra esperienza, ma senza garanzia. L'utente è responsabile della verifica prima dell'uso, poiché le condizioni di impiego non sono sotto il nostro controllo. In caso di dubbi, consigliamo test preliminari o supporto tecnico. Nordtex si riserva il diritto di modificare prodotti e dati senza preavviso. Versione 17.6.2026

# CONLUTO INTONACO DI FINITURA IN ARGILLA

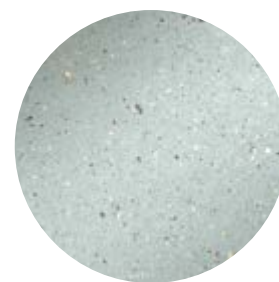
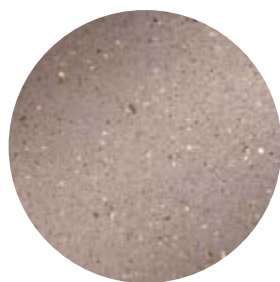
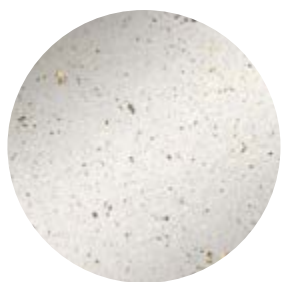
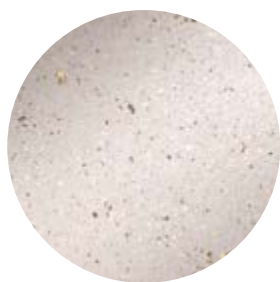
CON MATERIALI A EFFETTO

**conluto**

## MATERIALE A EFFETTO: SABBIA DI MADREPERLA



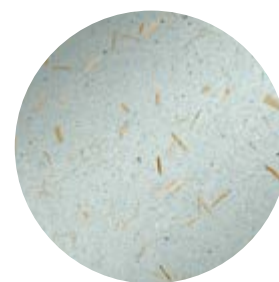
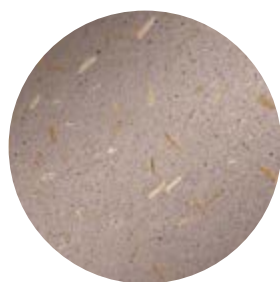
## MATERIALE A EFFETTO: VERA MICA



## MATERIALE A EFFETTO: MINERALE MICACEO



## MATERIALE A EFFETTO: FIBRE DI PAGLIA



Per via della tecnica di stampa, i colori raffigurati potrebbero non corrispondere a quelli originali.

Le informazioni in questo documento si basano sulla nostra esperienza, ma senza garanzia. L'utente è responsabile della verifica prima dell'uso, poiché le condizioni di impiego non sono sotto il nostro controllo. In caso di dubbi, consigliamo test preliminari o supporto tecnico. Nordtex si riserva il diritto di modificare prodotti e dati senza preavviso. Versione 17.6.2026

## INTONACO DI FINITURA IN ARGILLA SUPERFICI DAL CARATTERE VIVACE E ORIGINALE

### Naturalmente versatile, sorprendentemente vivace

L'intonaco di finitura in argilla è uno strato d'intonaco colorato per design di interni creativi e sani. La miscela di terre argillose e cretose consente di realizzare superfici dal carattere forte, che spaziano dai riflessi sobri fino alla struttura marcata.

Grazie a tecniche di lavorazione come la lisciatura o la spugnatura è possibile ottenere moltissimi effetti personalizzati. Lo spettro cromatico dei 16 colori spazia da un sobrio avorio fino a decise tonalità castane. Con materiali a effetto come minerali micacei, fibre di paglia, vera mica o sabbia di madreperla è possibile porre accenti particolarmente creativi.

Lo strato può raggiungere uno spessore di 2 millimetri e viene applicato con la spatola per lisciare o per superfici.



# CONLUTO STUCCO D'ARGILLA

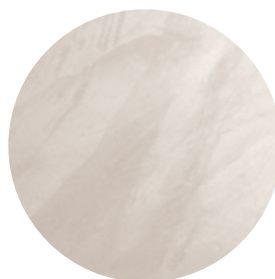
SUPERFICI LISCE E LUCIDE DAI COLORI CANGIANTI

**conluto**

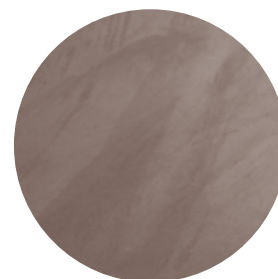
CG 100  
Edelweiß



CG 102  
Elfenbein



CG 105  
Bilbao



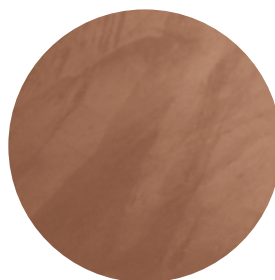
CG 110  
Ardesia



CG 113  
Barro Tinaja



CG 120  
Lehmrot



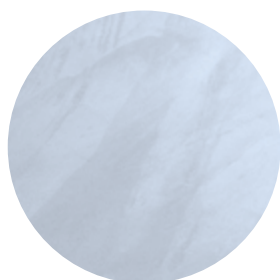
CG 121  
Kastanie



CG 125  
Arancio



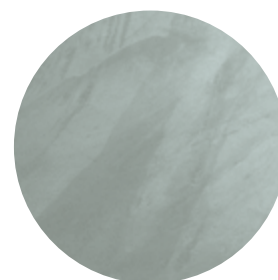
CG 126  
Provence rötlich



CG 131  
Lehmblau



CG 137  
Verona



CG 146  
Muschel

Per via della tecnica di stampa, i colori raffigurati potrebbero non corrispondere a quelli originali.

Le informazioni in questo documento si basano sulla nostra esperienza, ma senza garanzia. L'utente è responsabile della verifica prima dell'uso, poiché le condizioni di impiego non sono sotto il nostro controllo. In caso di dubbi, consigliamo test preliminari o supporto tecnico. Nordtex si riserva il diritto di modificare prodotti e dati senza preavviso. Versione 17.6.2026

## STUCCO D'ARGILLA SUPERFICI LISCE E LUCIDE DAI COLORI CANGIANTI

### Eleganza naturale

Lo stucco d'argilla rappresenta la classe regina delle superfici in argilla. È sinonimo di superfici lisce o lucide dall'effetto raffinato, marmorizzato e particolarmente profondo. Grazie alla marmorizzazione individuale, ogni parete diventa un pezzo unico. Lo stucco d'argilla è disponibile in dodici tonalità naturali.

Lo stucco d'argilla viene fatto brillare dalla cosiddetta "stiratura", in cui il materiale viene ispessito durante la spatolatura, conferendogli una finitura superficiale molto lucida.

Per mezzo di sagome possono essere creati motivi in rilievo, che spaziano da strutture chiaramente visibili fino a sobri accenni filigranati.

L'applicazione richiede una speciale tecnica artigianale. Lo stucco viene applicato in più strati sottilissimi con la spatola giapponese. In questo modo si ottiene sulla superficie un effetto di profondità unico. Un rivestimento in emulsione di cera di carnauba rende più resistenti le superfici, che possono addirittura essere pulite con un panno umido.





## ATTREZZI

Gli attrezzi professionali facilitano il lavoro con i prodotti Conluto per il rivestimento di pareti e consentono di raggiungere risultati fantastici.

- Attrezzi professionali per la lavorazione dei prodotti Conluto per il rivestimento di superfici
- Sono un'integrazione ideale della gamma di prodotti Conluto e un ausilio indispensabile



Cod.art.	Descrizione	Confezione	Unità
50.081	Pennello per velature ovale, lunghezza setole 70mm, dimensioni: 130 x 60 mm, vulcanizzate a mazzetti		
50.005	Fratteggio in spugna sintetica, consistenza grossolana, arancione, dimensioni: 140 x 280 x 17 mm	Pezzo	1
50.004	Fratteggio in spugna sintetica, con rivestimento in lattice bianco, consistenza fine, dimensioni: 140 x 280 x 17 mm		

## CAZZUOLE GIAPPONESI

Una tecnica di lavorazione migliora con il migliorare degli utensili con cui si esegue. In Giappone l'intonaco d'argilla vanta una lunga tradizione e il trattamento delle superfici con l'intonaco d'argilla è molto apprezzato. Le cazzuole giapponesi di Conluto sono state sviluppate in questo paese.

- Cazzuole appositamente sviluppate in Giappone
- Integrazione ideale della gamma di prodotti Conluto e ausilio indispensabile



Cod.art.	Descrizione	Confezione	Unità
50.902.18	Cazzuola giapponese per intonaco di finitura con lama flessibile a punta acuta in acciaio inossidabile di alta qualità, temperato e lucidato, dimensioni: 180 x 55 x 0,3 mm		
50.902.21	Cazzuola giapponese per intonaco di finitura con lama flessibile a punta acuta in acciaio inossidabile di alta qualità, temperato e lucidato, dimensioni: 210 x 65 x 0,3 mm		
50.903.21	Cazzuola giapponese, plastica speciale, adatta soprattutto per lavori di finitura, dimensioni: 210 x 60 x 1 mm dimensioni: 140 x 280 x 17 mm	1	1
50.900.24	Cazzuola giapponese per intonaco di finitura con lama flessibile rettangolare in acciaio inossidabile di alta qualità, temperato e lucidato, dimensioni: 240 x 75 x 0,4 mm		
50.901.24	Cazzuola giapponese per intonaco di finitura con lama flessibile rotonda in acciaio inossidabile di alta qualità, temperato e lucidato, dimensioni: 240 x 80 x 0,3 mm		

## TABELLA CONSUMI

Prodotto	Confezione	Resa	Spessore	Consumo in m <sup>2</sup>
<b>Primer</b>				
Conluto "Primer" a base di caseina	250 gr./busta	40 - 60 m <sup>2</sup>		ca. 160 ml/m <sup>2</sup>
Conluto "primer" parete e soffitto	5 lt./secchio	25 m <sup>2</sup>		200 - 250 ml/m <sup>2</sup>
Conluto "primer" parete e soffitto	10 lt./secchio	50 m <sup>2</sup>		200 - 250 ml/m <sup>2</sup>
<b>Conluto pittura d'argilla (36 tonalità)</b>	5 lt./secchio	40 - 70 m <sup>2</sup>		A seconda del supporto 70 - 130 gr./m <sup>2</sup>
Le seguenti tonalità sono disponibile anche in: stella alpina, avorio, pietra arenaria, bianco argilla, bilbao chiaro, giallo cipro chiaro	10 lt./secchio	80 - 140 m <sup>2</sup>		A seconda del supporto 70 - 130 gr./m <sup>2</sup>
<b>Conluto pittura all'argilla con aggiunta di intonaco fine d'argilla</b>	1,7 kg./busta	per 5 kg. di pittura d'argilla		Il consumo varia da circa 140 a 240 g di intonaco fine d'argilla mescolato a pittura d'argilla in polvere/m <sup>2</sup>
<b>Intonaci di finitura d'argilla</b>	25 kg./sacco	9 m <sup>2</sup>	max. 2 mm	2,7 kg./m <sup>2</sup>
<b>Argilla per finiture superficiali lisce</b>	5 kg./secchio	ca. 12,5 m <sup>2</sup>		A seconda dello strato ca. 400 gr./m <sup>2</sup>

